



Logiciel de création de fichiers de style d’image

Picture Style Editor

Ver. 1.12

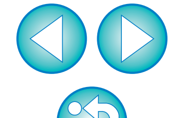
MODE D’EMPLOI

Contenu de ce mode d’emploi

- Picture Style Editor est abrégé en PSE.
- Dans ce mode d’emploi, les fenêtres utilisées dans les exemples sont celles de Windows 7.
- ▶ indique la procédure de sélection du menu. (Exemple : menu [Fichier] ▶ [Quitter].)
- Les crochets sont utilisés pour indiquer les éléments tels que les noms des menus, boutons et fenêtres qui apparaissent sur l’écran de l’ordinateur.
- Le texte qui apparaît entre < > indique une touche du clavier.
- ** indique une page de référence. Cliquez dessus pour vous déplacer à la page correspondante.
- : Signale les informations que vous devez lire avant utilisation.
- : Signale les informations supplémentaires qui devraient vous être utiles.

Pour aller d’une page à une autre

- Cliquez sur les flèches dans le coin inférieur droit de l’écran.
  - : page suivante
  - : page précédente
  - : retour sur la dernière page affichée
- Cliquez sur un titre sur le côté droit de l’écran pour accéder à la table des matières de ce titre. Puis, cliquez sur la rubrique que vous souhaitez lire dans la table des matières pour vous déplacer à la page correspondante.



 CCS-M056PSEWF-000

Introduction

Le logiciel Picture Style Editor (ci-après « PSE ») vous permet de modifier les styles d'image selon vos propres caractéristiques d'image et d'enregistrer le résultat en tant que fichiers de style d'image originaux.

Qu'est-ce qu'un fichier de style d'image ?

Un fichier de style d'image (avec l'extension « .PF2 » ou « .PF3 ») correspond à une fonction étendue d'un style d'image. Il est différent des sept styles d'image prédéfinis (Auto, Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle et Monochrome) et fournit des caractéristiques d'images applicables pour un nombre très restreint de scènes.

Vous pouvez donner libre cours à votre expression photographique en utilisant un fichier de style d'image applicable à une scène particulière.

Principales caractéristiques de PSE

Avec PSE, vous avez la possibilité d'utiliser les fonctions ci-dessous pour modifier les styles d'image selon vos propres caractéristiques d'image et les enregistrer en tant que fichiers de style d'image originaux (avec l'extension « .PF2 » ou « .PF3 »).

- Sélection d'un style d'image comme base pour les images
- Réglage de [Netteté], [Contraste], [Saturation des couleurs] et [Teinte de couleur]
- Application de retouches à une couleur donnée
- Réglage de la luminosité et du contraste (caractéristique gamma)

Par ailleurs, vous avez la possibilité d'enregistrer les fichiers de style d'image originaux sauvegardés sur un appareil photo ayant la fonction de style d'image pour appliquer ensuite ces styles aux photos prises. Vous pouvez également utiliser Digital Photo Professional (ci-après « DPP ») pour les appliquer aux images RAW.

Gestion des couleurs

Utilisez PSE dans un environnement informatique avec gestion des couleurs.

D'autre part, réglez le profil du moniteur utilisé et l'espace couleur de l'image échantillon qui sera utilisée pour procéder aux retouches, etc. dans la fenêtre des préférences (p.19).

Configuration système requise

Système d'exploitation	Windows 7*1, Windows Vista*2 Windows XP Professional/Home Edition*3
Ordinateur	Ordinateur avec l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus préinstallé (Les machines mises à niveau ne sont pas prises en charge) * .NET Framework 3.0 ou ultérieur est nécessaire.*4
Unité centrale	1,3 GHz Pentium ou supérieur*5
Mémoire vive	1 Go minimum*6
Affichage	Résolution d'écran : 1024 × 768 pixels ou supérieure Qualité de couleurs : Moyenne (16 bits) ou supérieure

*1 Compatible avec des systèmes 32 bits/64 bits pour toutes les versions, à l'exception de Starter Edition

*2 Compatible avec des systèmes 32 bits/64 bits pour le Service Pack 1 et le Service Pack 2, à l'exception de Starter Edition

*3 Compatible avec le Service Pack 3

*4 .NET Framework est un logiciel Microsoft. Il est installé avec PSE.

*5 Core2 Duo ou ultérieur recommandé

*6 Pour les systèmes d'exploitation Windows 7 64 bits, minimum 2 Go

Consultez le site Web de Canon pour connaître les dernières exigences système, notamment les versions de système d'exploitation prises en charge.

Images échantillons compatibles

PSE vous permet d'utiliser les images RAW prises avec les appareils photo EOS DIGITAL* (à l'exception de l'EOS DCS1 et l'EOS DCS3) comme images échantillons pour les retouches. Vous pouvez ensuite enregistrer le résultat retouché comme fichiers de style d'image originaux.

* Compatible avec les images RAW prises avec l'EOS D6000 ou l'EOS D2000 qui ont été converties en images RAW avec le logiciel de conversion CR2 et qui possèdent l'extension « .CR2 ».
Pour des informations sur le logiciel de conversion CR2, visitez le site Web de Canon.

Introduction
Table des matières
Préparation d'un échantillon
Fenêtres de base
Préréglages
Caractéristiques des images
Enregistrement
Préférences
Référence

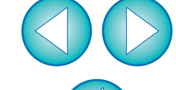
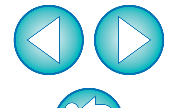



Table des matières

Introduction 2
Configuration système requise 2
Images échantillons compatibles 2
Préparation des images échantillons 4
Démarrage de PSE 4
Ouverture d'une image échantillon 4
Fenêtres de base 5
Fenêtre principale 5
Agrandissement d'une zone spécifique 6
Retouche avec comparaison à l'image d'origine 6
Fenêtre Navigateur 7
Réglage des indicateurs d'avertissement 7
Palette d'outils 8
Préréglage des images 9
Correction de la luminosité 9
Correction de la balance des blancs 9
Application de réglages élémentaires aux caractéristiques de l'image 10
Sélection d'un style d'image comme base pour les images 10
Utilisation d'un fichier de style d'image téléchargé applicable à la scène 10
Réglage de la netteté, du contraste, de la saturation et de la teinte des couleurs 11
Réglage de la caractéristique Gamma pour RVB 11
Réglage de la couleur 12
Application de retouches minutieuses à la couleur 13
Indication directe de la couleur 16
Indication de la couleur sur la roue chromatique 16
Indication de la couleur par la saisie de la valeur chromatique 16
Affichage et fonctions de la liste des couleurs ajustées 16
Portée de l'effet chevauchée des couleurs ajustées 16
Suppression d'une couleur ajustée 16
Mode d'affichage des couleurs 17
Réglage de la caractéristique gamma pour la luminosité 17
Sauvegarde des retouches en tant que fichier de style d'image 18
Utilisation d'un fichier de style d'image 18
Enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo 18
Utilisation d'un fichier de style d'image avec DPP 18
Préférences 19
Fermeture de PSE 19
Référence 20
Résolution de problèmes 20
Suppression du logiciel (désinstallation) 20




Préparation des images échantillons

PSE nécessite une image échantillon pour procéder aux différentes retouches et permet de sauvegarder ensuite le contenu des retouches comme des fichiers de style d'image originaux. Par conséquent, il est nécessaire de préparer au préalable une image échantillon (p.2) qui sera utilisée à cette fin et sauvegardée sur l'ordinateur.
Les réglages effectués sur PSE sont sauvegardés sous la forme d'un fichier de style d'image (p.18) distinct de l'image échantillon qui a été utilisée pour effectuer les retouches et qui reste inchangée.

Démarrage de PSE

Double-cliquez sur l'icône [Picture Style Editor] du bureau.

→ La fenêtre principale (décrite à droite) apparaît au démarrage de PSE.


Vous pouvez également démarrer PSE à partir du logiciel « EOS Utility » de l'appareil photo. Reportez-vous à « Fonction disponible avec les accessoires » de « Référence » dans « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus.

Ouverture d'une image échantillon

Ouvrez une image échantillon et procédez à différentes retouches avec cette image pour base.
La réduction du bruit pour les images échantillons peut être appliquée par PSE compris dans l'EOS Solution Disk Ver. 26 ou ultérieure.

Glisser-lâchez une image échantillon sur la fenêtre principale.

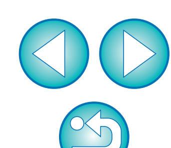

Glisser-lâchez

→ L'image échantillon s'affiche dans la fenêtre principale avec les réglages de l'appareil photo au moment de la prise de vue.
→ La fenêtre [Palette d'outils] s'affiche.



- Si vous ouvrez une image comme image échantillon avec PSE, les réglages de la prise de vue sur l'appareil photo apparaissent sur l'image. Toutefois, les réglages de Correction auto de luminosité n'apparaissent pas.
- Si vous retouchez une image RAW dans DPP et l'ouvrez ensuite comme image échantillon avec PSE, les retouches effectuées dans DPP ne seront pas reflétées sur l'image.

Introduction
Table des matières
Préparation d'un échantillon
Fenêtres de base
Préréglages
Caractéristiques des images
Enregistrement
Préférences
Référence



Fenêtres de base

Fenêtre principale

Vous pouvez sélectionner le facteur d'agrandissement, la méthode d'affichage, etc. de l'image échantillon.

Rotation de l'image (par unité de 90 degrés vers la gauche ou la droite)

Affichage de comparaison avant/après retouche (Division haut/bas) (p.6)

Affichage de comparaison avant/après retouche (Division gauche/droite) (p.6)

Écran normal

Coordonnées de la position du pointeur

Affichage 100 % (taille réelle des pixels)

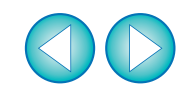
Plein écran

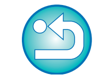
Facteur d'agrandissement (5 ratios : 12,5 %, 25 %, 50 %, 100 % et 200 %)

Affichage de l'espace colorimétrique de travail (p.19)

Valeurs chromatiques de la position du pointeur (avant retouche/après retouche/différence entre avant/après retouche) (conversion 8 bits)

Mode d'affichage des couleurs (p.17)

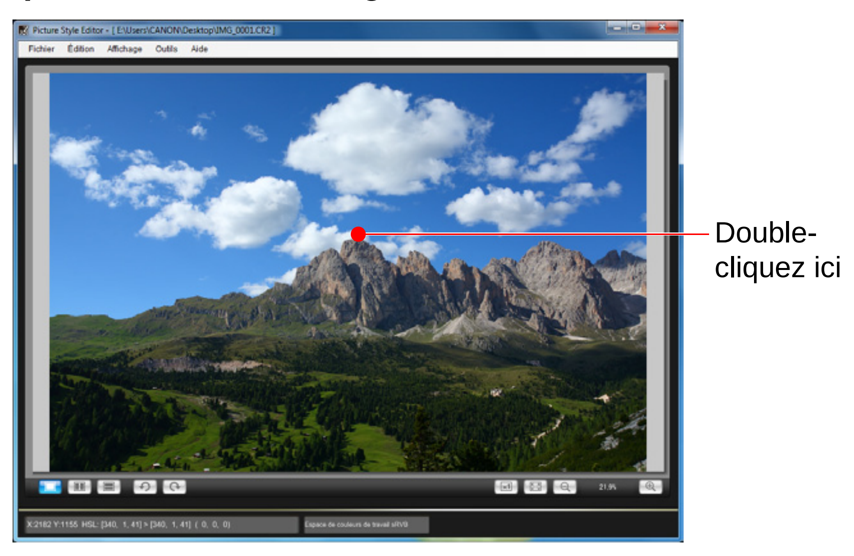




Agrandissement d’une zone spécifique

Vous pouvez agrandir une zone spécifique à 100 % dans la fenêtre principale.

Dans la fenêtre principale, double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.



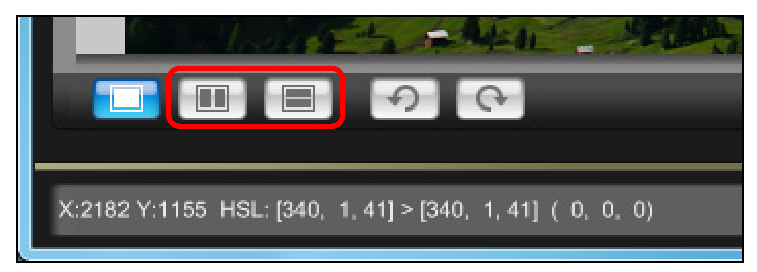
➜ La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels). Si vous patientez un instant, l’affichage devient plus net.

- Pour modifier la position d’affichage, faites glisser l’image ou déplacez la position d’affichage agrandi (p.7) dans la fenêtre [Navigateur].
- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.

Retouche avec comparaison à l’image d’origine

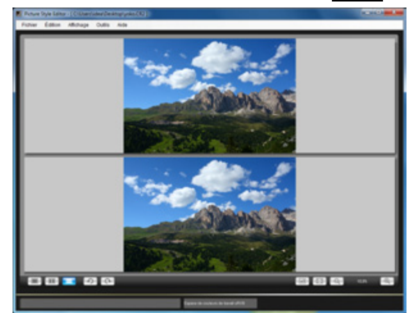
Vous pouvez afficher les versions avant et après une image retouchée dans la même fenêtre et procéder aux retouches tout en vérifiant le résultat.

Sélectionnez [ ] ou [ ].



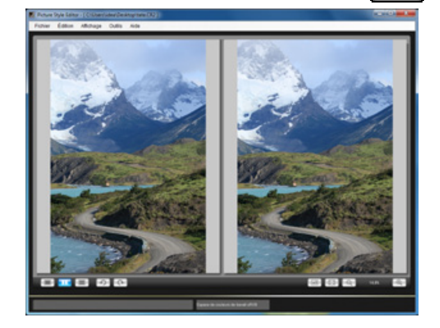
➜ La fenêtre divisée affiche les images en haut et en bas ou à gauche et à droite.

Affichage (division haut/bas) [ ]

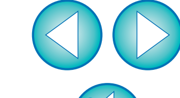


- L’image avant retouche est affichée en haut et celle après retouche en bas.

Affichage (division gauche/droite) [ ]



- L’image avant retouche est affichée à gauche et celle après retouche à droite.



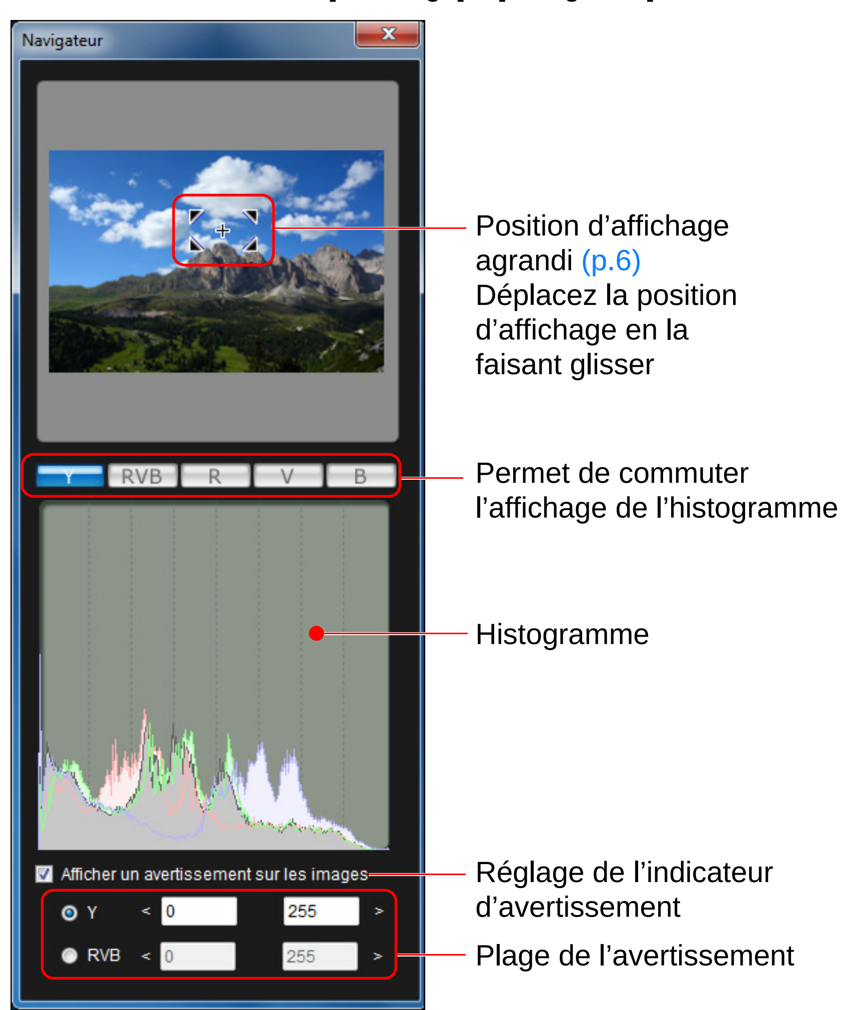


Fenêtre Navigateur

La position d'affichage d'une image lorsqu'elle a été agrandie dans la fenêtre principale et l'histogramme de l'image peuvent être affichés dans la fenêtre Navigateur. Vous pouvez également sélectionner des indicateurs d'avertissement afin d'éviter de retoucher exagérément les images.

Affichez la fenêtre [Navigateur].

- Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Navigateur].



[Y] sur l'affichage de l'histogramme représente la luminance.

Réglage des indicateurs d'avertissement

Vous pouvez établir des indicateurs d'avertissement pour les valeurs de luminance (Y) et les valeurs chromatiques (RVB), afin d'éviter de retoucher exagérément les images. Les domaines de luminance et de valeur chromatique en dehors de la plage définie clignotent sur l'image dans la fenêtre principale pour vous avertir d'un réglage excessif.

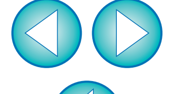
1 Cochez [Afficher un avertissement sur les images] et sélectionnez [Y] ou [RVB].



2 Saisissez les valeurs limites supérieures et inférieures de la plage d'avertissement.

→ Les domaines dont les valeurs sont en dehors des limites supérieures et inférieures de la plage clignotent sur les images dans la fenêtre principale.

- Pour désactiver les indicateurs d'avertissement, retirez le coche de la case [Afficher un avertissement sur les images].




Palette d'outils

Vous pouvez régler les caractéristiques d'image du fichier de style d'image grâce aux différentes fonctions de la [Palette d'outils].
Les retouches effectuées avec la [Palette d'outils] s'appliquent immédiatement à l'image dans la fenêtre principale, vous donnant la possibilité de vérifier les résultats au fur et à mesure de votre travail.
Nous vous recommandons de procéder aux retouches dans l'ordre suivant.

(1) Retouche avec l'onglet [Élémentaire] (p.10)
(2) Retouche avec l'onglet [Couleur six axes] (p.12)
(3) Retouche avec l'onglet [Couleurs spécifiées] (p.13)

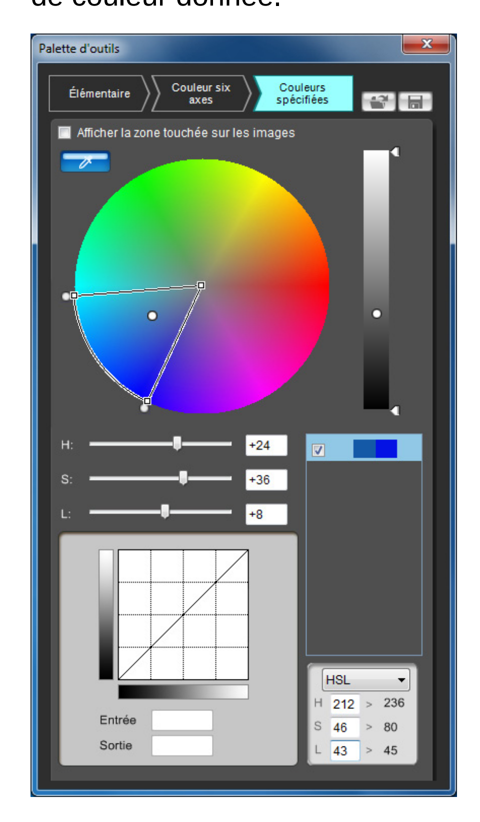
Onglet [Élémentaire]
Application de réglages élémentaires aux caractéristiques de l'image.



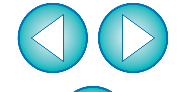
Onglet [Couleur six axes]
Application de réglages couleur aux caractéristiques de l'image.



Onglet [Couleurs spécifiées]
Application de retouches précises à une gamme de couleur donnée.



Vous pouvez sélectionner le menu [Affichage] ▶ [Palette d'outils] pour afficher/masquer la [Palette d'outils].





Préréglage des images

Les images échantillons utilisées dans le processus de retouche (p.2) dont l'exposition ou la balance des blancs est incorrecte peuvent être retouchées dans la fenêtre [Réglage préliminaire] afin de corriger leur luminosité et leur balance des blancs.

Toutefois, n'oubliez pas que les retouches faites sur la fenêtre [Réglage préliminaire] ne correspondent qu'à de simples préréglages pour appliquer les retouches faites avec la [Palette d'outils] (p.8). Par conséquent, les retouches faites sur la fenêtre [Réglage préliminaire] ne sont pas sauvegardées dans le fichier de style d'image que vous créez.

Si l'exposition et la balance des blancs de l'image échantillon utilisée pour les retouches sont correctes, il n'est pas nécessaire de procéder aux retouches sur la fenêtre [Réglage préliminaire].

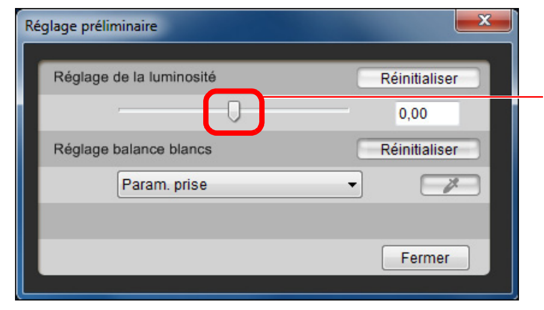
Correction de la luminosité

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▶ [Réglage préliminaire].

➜ La fenêtre [Réglage préliminaire] s'affiche.

- Lorsque la fenêtre [Réglage préliminaire] s'affiche, l'affichage passe à l'affichage normal, même si une comparaison des images avant et après retouche est affichée sur la fenêtre principale (p.6).

2 Procédez aux réglages pour corriger la luminosité de l'image.

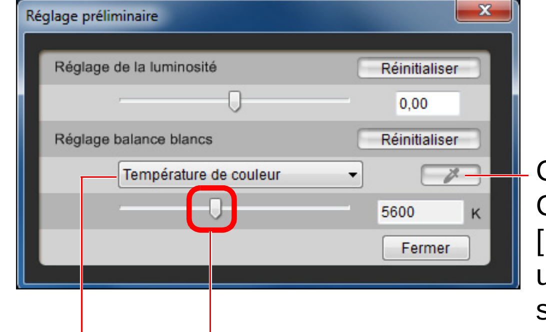


Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour ajuster

➜ Les réglages sont appliqués à l'image.

Correction de la balance des blancs

Procédez aux réglages pour corriger la balance des blancs.

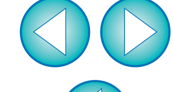


Cliquer sur balance blancs
Cliquez sur le bouton [ ], puis cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc

Curseur de température de couleur :
Sélectionnez [Température de couleur] à partir du menu déroulant de la balance des blancs, puis faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

Sélectionnez la balance des blancs

➜ Les réglages sont appliqués à l'image.



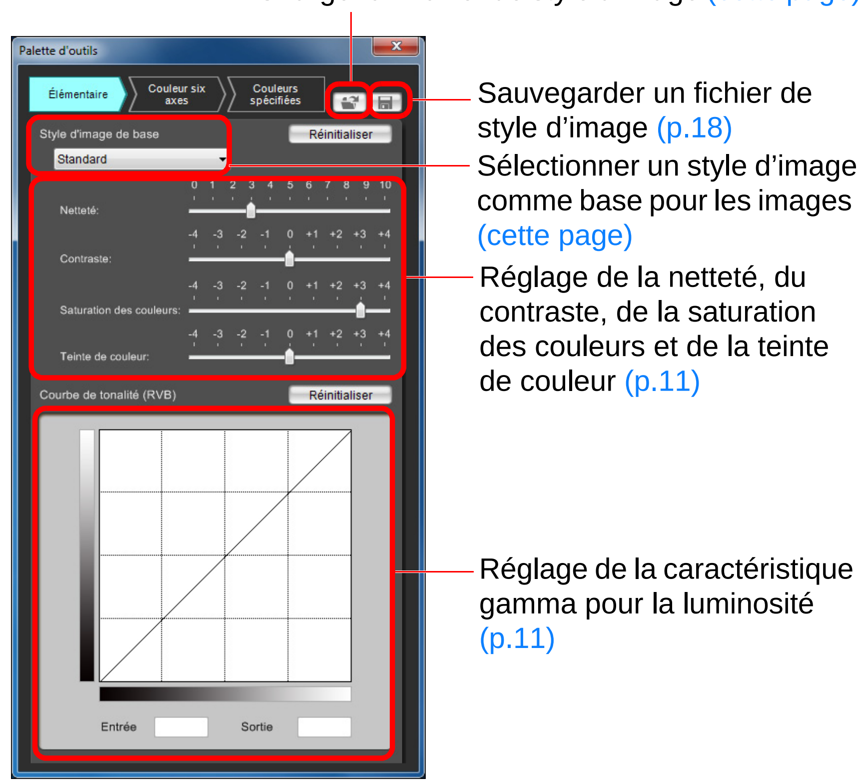


Application de réglages élémentaires aux caractéristiques de l'image

Utilisez l'onglet [Élémentaire] dans la [Palette d'outils] pour appliquer des réglages élémentaires aux caractéristiques de l'image.

Sélectionnez l'onglet [Élémentaire] dans la [Palette d'outils].

Charger un fichier de style d'image (cette page)



Sauvegarder un fichier de style d'image (p.18)

Sélectionner un style d'image comme base pour les images (cette page)

Réglage de la netteté, du contraste, de la saturation des couleurs et de la teinte de couleur (p.11)

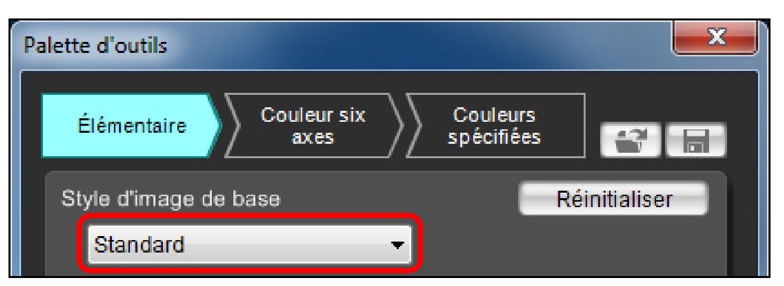
Réglage de la caractéristique gamma pour la luminosité (p.11)

➜ L'onglet [Élémentaire] apparaît.

Sélection d'un style d'image comme base pour les images

Sélectionnez le style d'image qui servira de base pour les retouches parmi les cinq styles d'image prédéfinis (à l'exception d'Auto ou Monochrome) : Standard, Portrait, Paysage, Neutre et Fidèle.
Vous pouvez également enregistrer et utiliser un fichier de style d'image applicable à la scène que vous avez téléchargé du site Web de Canon.

Sélectionnez un style d'image.



➜ Le style d'image sélectionné est appliqué à l'image.

Utilisation d'un fichier de style d'image téléchargé applicable à la scène

1 Cliquez sur le bouton [].

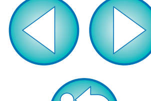
➜ La fenêtre [Ouvrir le fichier de style d'image] s'affiche.

2 Sélectionnez un fichier de style d'image à enregistrer et cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜ Le fichier de style d'image sélectionné est appliqué à l'image.

- Les fichiers de style d'image originaux créés avec PSE (p.18) peuvent également être enregistrés et utilisés en suivant la procédure ci-dessus.
- Les fichiers de style d'image compatibles avec PSE concernent les fichiers avec l'extension « .PF2 » ou « .PF3 ».

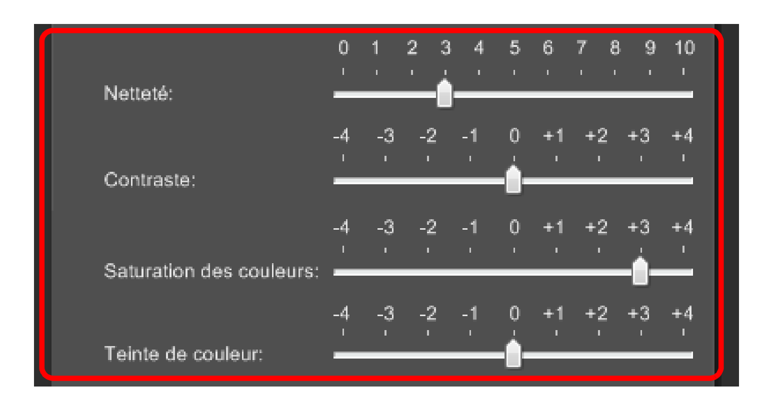
Introduction
Table des matières
Préparation d'un échantillon
Fenêtres de base
Préréglages
Caractéristiques des images
Enregistrement
Préférences
Référence





Réglage de la netteté, du contraste, de la saturation et de la teinte des couleurs

Faites glisser chaque curseur.

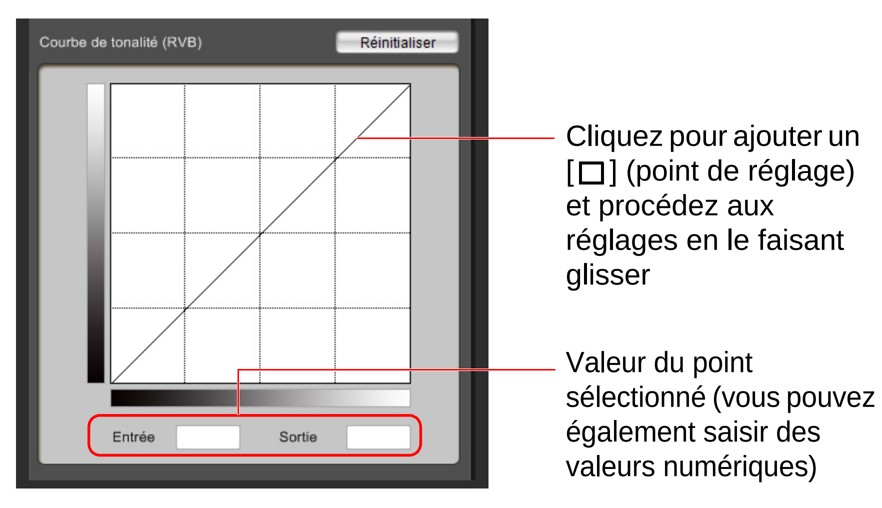


➜ Les réglages sont appliqués à l'image.

Réglage de la caractéristique Gamma pour RVB

Vous pouvez utiliser la courbe de tonalité pour régler la luminosité et le contraste sous RVB.
Utilisez la courbe de tonalité sur cet onglet avant d'appliquer les retouches avec l'onglet [Couleur six axes] ou l'onglet [Couleurs spécifiées].

Réglez la luminosité et le contraste.

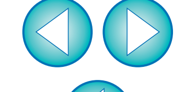


➜ La luminosité et le contraste de l'image changent.

- L'axe horizontal indique le niveau d'entrée, tandis que l'axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 10 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], sélectionnez le [□] et appuyez sur la touche <Suppr.> du clavier ou double-cliquez sur le [□].



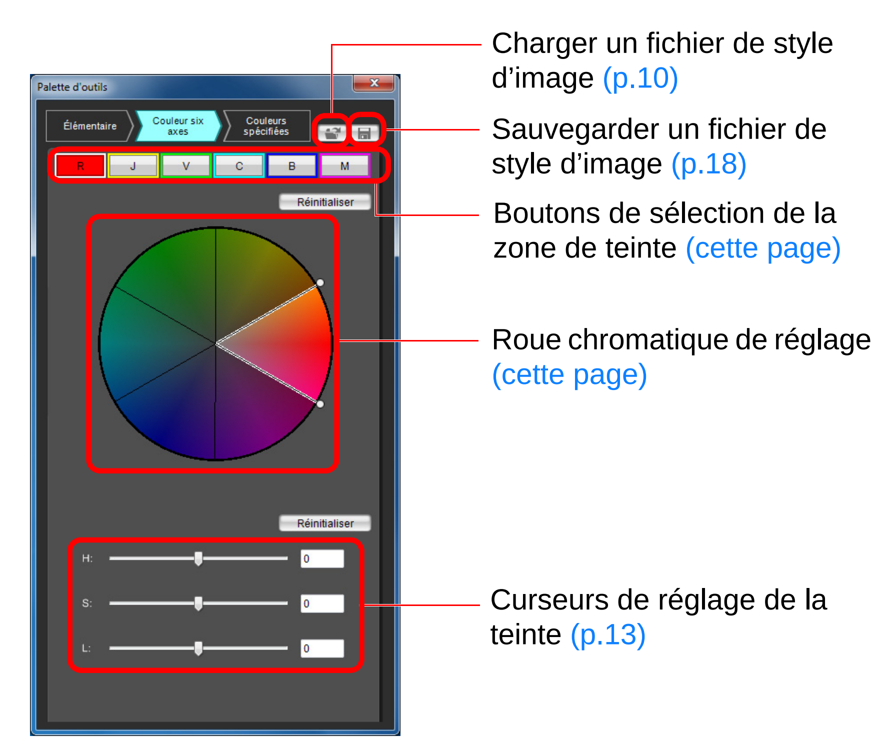
Veuillez noter que si vous ajustez la courbe de tonalité sur l'onglet [Élémentaire] après avoir appliqué les retouches avec l'onglet [Couleur six axes] ou l'onglet [Couleurs spécifiées], la caractéristique de couleur sera encore plus retouchée et il se peut que les caractéristiques d'image voulues ne soient pas obtenues. Pour ajuster davantage la luminosité et le contraste après avoir appliqué les retouches avec l'onglet [Couleur six axes] ou l'onglet [Couleurs spécifiées], utilisez la courbe de tonalité pour ajuster la luminosité dans l'onglet [Couleurs spécifiées].




Réglage de la couleur

Vous pouvez ajuster la zone de couleur que vous avez sélectionnée au moyen de la teinte, la saturation et la luminosité.

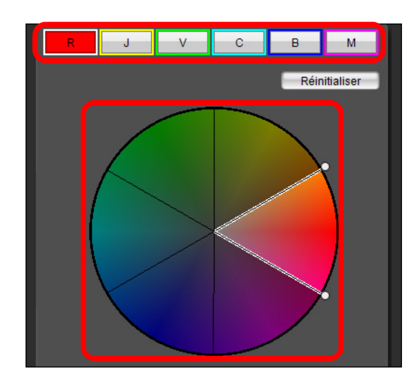
1 Sélectionnez l'onglet [Couleur six axes] dans la [Palette d'outils].



➜ L'onglet [Couleur six axes] apparaît.

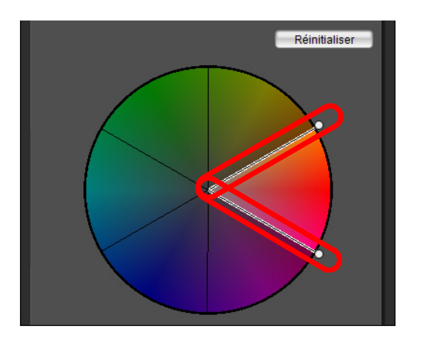
Veuillez noter que si vous ajustez une couleur sur l'onglet [Élémentaire] après avoir appliqué les retouches avec l'onglet [Couleur six axes], la caractéristique de couleur sera encore plus retouchée et il se peut que les caractéristiques d'image voulues ne soient pas obtenues. Nous vous recommandons de procéder aux retouches dans l'ordre suivant.
(1) Retouche avec l'onglet [Élémentaire], (2) retouche avec l'onglet [Couleur six axes], (3) retouche avec l'onglet [Couleurs spécifiées].

2 Sélectionnez la zone de couleur que vous souhaitez régler.

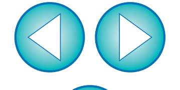


- Sélectionnez la zone de couleur que vous souhaitez régler avec la roue chromatique de réglage.
  Vous pouvez également sélectionner la zone de couleur en cliquant sur un bouton de sélection de zone de teinte.

3 Ajustez les limites supérieure et inférieure de la teinte pour la zone sélectionnée.

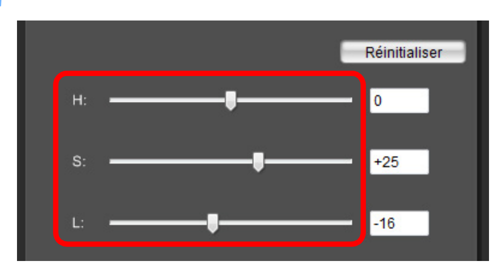


- Vous pouvez ajuster les limites inférieure et supérieure de la teinte pour la zone sélectionnée en faisant glisser les lignes de démarcation pour chaque teinte dans le sens de la circonférence.





4 Réglez de la couleur.

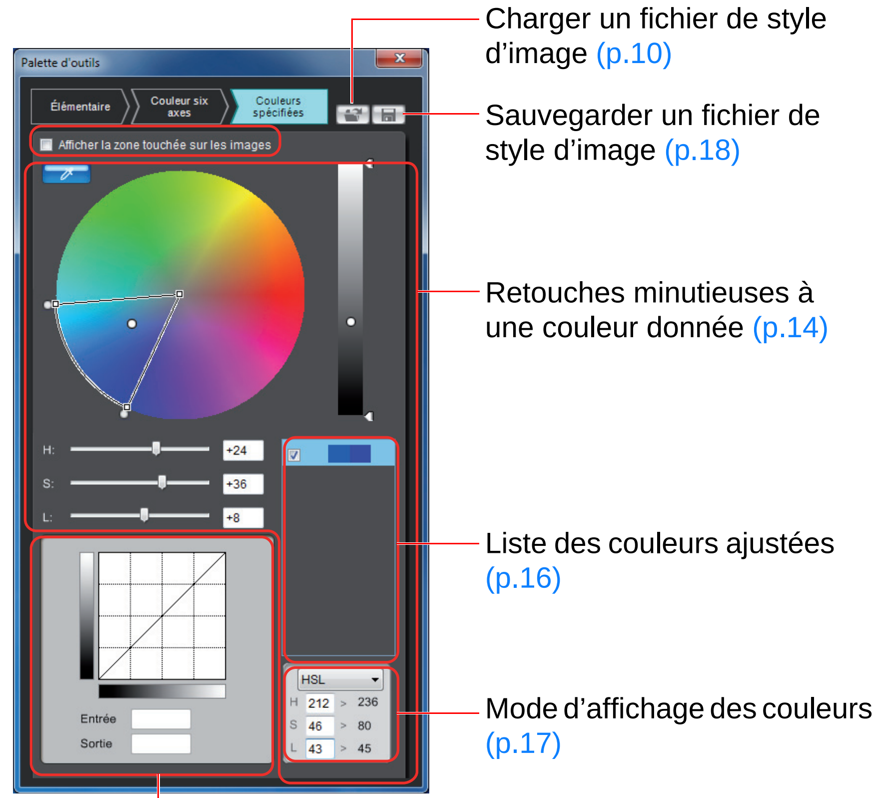


- Faites glisser les curseurs pour ajuster la couleur. Vous pouvez également saisir directement les valeurs à appliquer.
  H: pour régler la teinte.
  S: pour régler la saturation.
  L: pour régler la luminosité.

Application de retouches minutieuses à la couleur

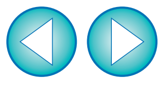
Vous pouvez procéder à des retouches minutieuses d'une couleur donnée au moyen des fonctions teinte, saturation et luminosité afin d'obtenir la couleur souhaitée. Vous pouvez également définir une portée pour l'effet sur les couleurs environnantes se produisant lors du réglage des couleurs données.

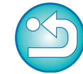
1 Sélectionnez l'onglet [Couleurs spécifiées] dans la [Palette d'outils].



→ L'onglet [Couleurs spécifiées] apparaît.

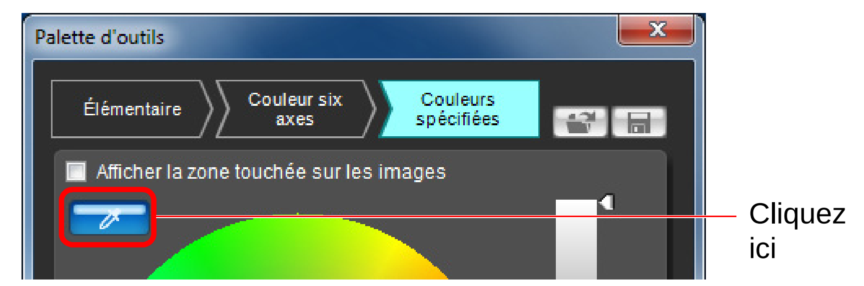
Veuillez noter que si vous ajustez une couleur sur l'onglet [Couleur six axes] ou l'onglet [Élémentaire] après avoir appliqué les retouches avec l'onglet [Couleurs spécifiées], la caractéristique de couleur sera encore plus retouchée et il se peut que les caractéristiques d'image voulues ne soient pas obtenues. Nous vous recommandons de procéder aux retouches dans l'ordre suivant.
(1) Retouche avec l'onglet [Élémentaire], (2) retouche avec l'onglet [Couleur six axes], (3) retouche avec l'onglet [Couleurs spécifiées].



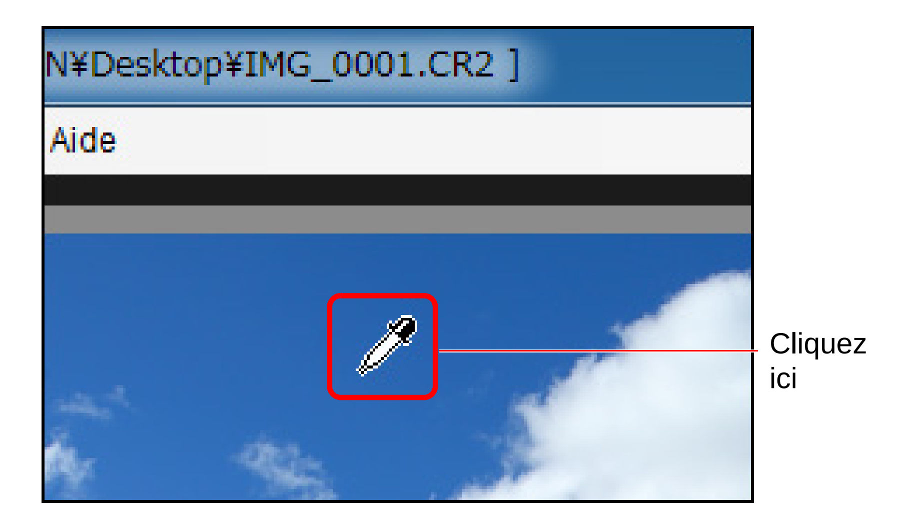


2 Indiquez la couleur à régler.

- Cliquez sur le bouton [ ], puis cliquez sur la couleur que vous souhaitez régler sur l'image.



Cliquez ici



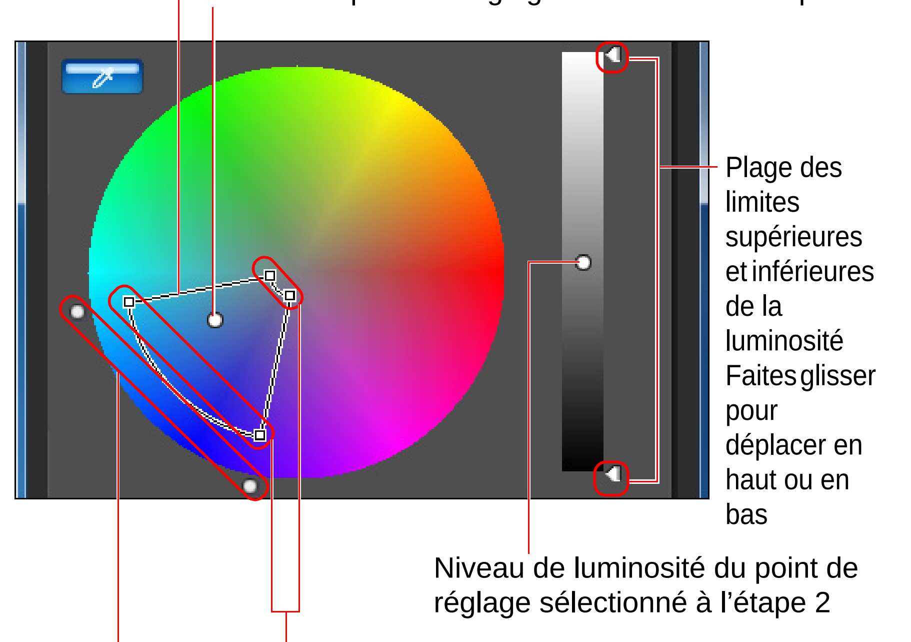
Cliquez ici

➜La couleur sélectionnée est affichée sous la forme d'un point de réglage [ ] sur la roue chromatique.

3 Déterminez la portée de l'effet pour la couleur à régler.

La portée de l'effet est comprise dans le cadre

Couleur du point de réglage sélectionné à l'étape 2



Plage des limites supérieures et inférieures de la luminosité
Faites glisser pour déplacer en haut ou en bas

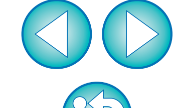
Niveau de luminosité du point de réglage sélectionné à l'étape 2

Plage des limites supérieures et inférieures de la saturation
Faites glisser pour déplacer vers le centre ou vers la périphérie

Plage des limites supérieures et inférieures de la teinte
Faites glisser pour déplacer le long de la circonférence

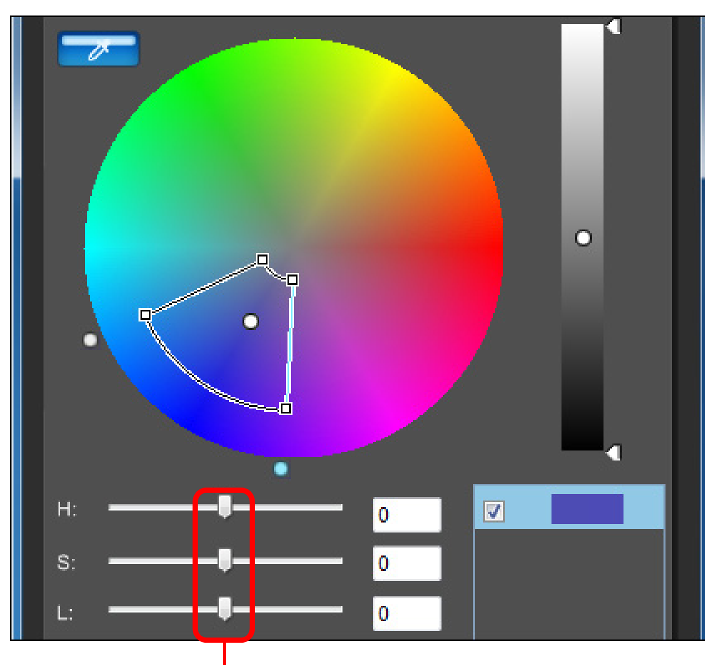
- La portée de l'effet pour la teinte, la saturation et la luminosité peut être réglée dans la plage ci-dessous.

Paramètre	Portée
Teinte	30 à 180 degrés
Saturation	30 à 100
Luminosité	30 à 100





4 Ajustez la couleur.



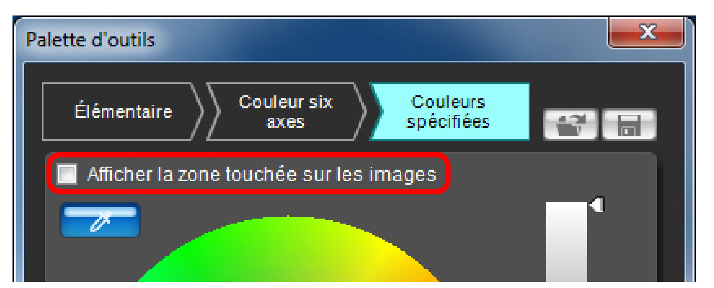
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour ajuster

→ La couleur est ajustée selon la portée indiquée à l'étape 3 et la couleur de l'image change.

- Lors du déplacement du curseur, le point avant réglage [○] et le point après réglage [●] apparaissent sur la roue chromatique.

5 Vérifiez la portée d'application.

- Si vous cochez [Afficher la zone touchée sur les images], la portée d'application de la couleur ajustée clignote sur l'image.

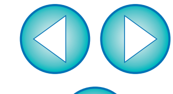


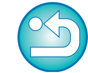
6 Répétez les étapes 2 à 5 pour ajuster plusieurs couleurs.

- Vous pouvez sélectionner et ajuster la couleur jusqu'à 100 points.



Vous pouvez également indiquer la couleur à ajuster d'après une méthode différente de celle expliquée à l'étape 2 (p.16).





Indication directe de la couleur

Outre l'indication du point de réglage en cliquant sur la couleur de l'image (p.14), vous pouvez également indiquer directement la couleur sur la roue chromatique ou par la saisie de la valeur chromatique.

Indication de la couleur sur la roue chromatique

1 **Cliquez sur le bouton [ ] (p.14).**

2 **Cliquez sur la couleur à régler sur la roue chromatique.**

➜La couleur sélectionnée s'affiche sous la forme d'un point de réglage [ ] sur la roue chromatique.

Indication de la couleur par la saisie de la valeur chromatique

1 **Sélectionnez le menu [Édition] ▸ [Renseigner les valeurs numériques pour les réglages couleurs].**

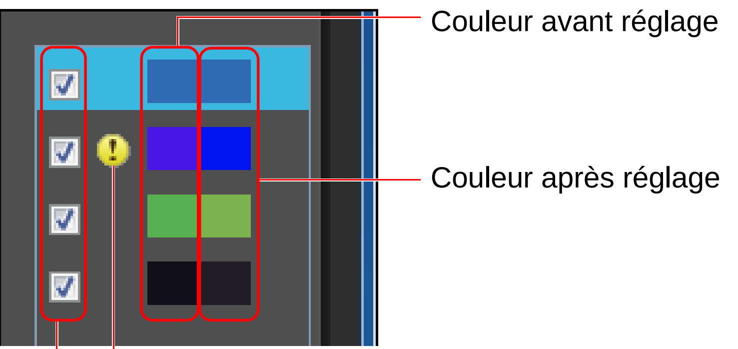
➜La fenêtre [Renseigner les valeurs numériques pour les réglages couleurs] s'affiche.

2 **Saisissez la valeur chromatique.**

➜La valeur chromatique saisie s'affiche sous la forme d'un point de réglage [ ] sur la roue chromatique.

Affichage et fonctions de la liste des couleurs ajustées

Outre l'affichage de couleurs avant et après réglage, la liste des couleurs ajustées (p.8) indique la portée de l'effet chevauchée des couleurs ajustées et comporte une case à cocher pour spécifier si les couleurs ajustées seront appliquées ou non.



Portée de l'effet chevauchée des couleurs ajustées

Lorsque vous sélectionnez une couleur ajustée dans la liste et que [ ] apparaît, la portée de l'effet de la couleur ajustée (p.14) chevauche celle d'autres couleurs ajustées.

De plus, les zones chevauchées s'affichent en gris sur la roue chromatique et un réglage associant le réglage initial est appliqué.

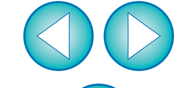
Pour éviter que les portées de l'effet se chevauchent, sélectionnez une couleur du sujet avec [ ] et ajustez-la à nouveau de sorte que les portées de l'effet de la teinte et de la saturation ne se chevauchent plus.

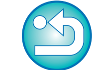
Suppression d'une couleur ajustée

Soyez conscient que vous ne pourrez plus récupérer les couleurs supprimées.

Dans la liste, sélectionnez la couleur ajustée que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur la touche <Suppr.> du clavier.

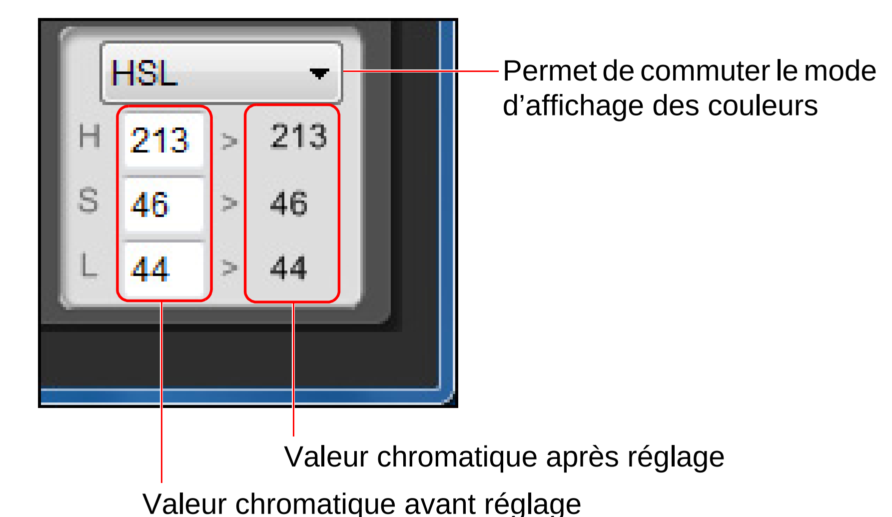
➜La couleur ajustée sélectionnée est supprimée.





Mode d’affichage des couleurs

Vous pouvez sélectionner le mode d’affichage des couleurs qui deviendra la base pour les réglages couleurs parmi trois options (HSL, Lab ou RVB) et vérifier les valeurs chromatiques des couleurs ajustées.



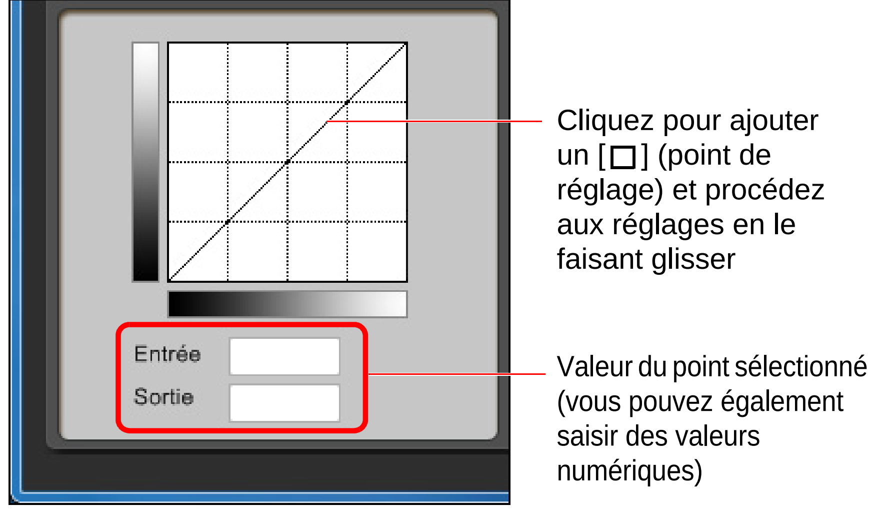
- Lorsque « HSL » est sélectionné pour le mode d’affichage des couleurs, vous ne pouvez modifier la valeur chromatique que pour avant réglage en saisissant un nombre.

- HSL est un mode d’affichage des couleurs utilisant les trois composantes de la teinte (H), de la saturation (S) et de la luminosité (L).
- Lab est un mode couleur conçu par la CIE (Commission internationale d’Éclairage) où « L » représente la luminosité, « a » les composantes couleurs du vert au magenta et « b » les composantes couleurs du bleu au jaune.
- RVB est un mode d’affichage des couleurs utilisant le rouge (R), le vert (V) et le bleu (B), les trois couleurs primaires (couleurs additives) du spectre de la lumière visible.

Réglage de la caractéristique gamma pour la luminosité

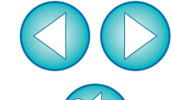
Vous pouvez régler la luminosité et le contraste pour la luminosité de l’ensemble de l’image en modifiant la courbe de tonalité. Pour ajuster davantage la luminosité et le contraste après avoir appliqué les caractéristiques d’image avec l’onglet [Couleur six axes] ou l’onglet [Couleurs spécifiées], utilisez la courbe de tonalité dans cet onglet [Couleurs spécifiées].

Réglez la luminosité et le contraste.



➜ La luminosité et le contraste de l’image changent.

- L’axe horizontal indique le niveau d’entrée, tandis que l’axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 10 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], sélectionnez le [□] et appuyez sur la touche <Suppr.> du clavier ou double-cliquez sur le [□].





Sauvegarde des retouches en tant que fichier de style d'image

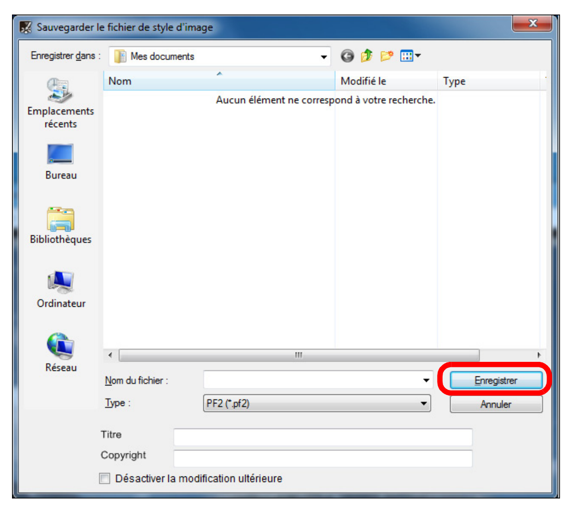
Les retouches spécifiées dans la [Palette d'outils] (p.10 à p.17) sont sauvegardées sur l'ordinateur en tant que fichiers de style d'image originaux (avec l'extension « .PF2 » ou « .PF3 »). Les retouches sont sauvegardées sous la forme d'un fichier de style d'image distinct de l'image échantillon qui a été utilisée pour effectuer les retouches et qui reste inchangée.

1 Cliquez sur le bouton [ ].

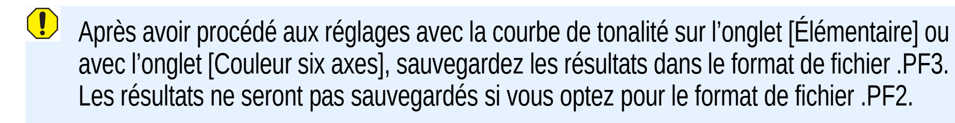
➜La fenêtre [Sauvegarder le fichier de style d'image] s'affiche.

2 Indiquez le nom du fichier et la destination d'enregistrement, puis cliquez sur le bouton [Enregistrer].

- Seuls des caractères à un octet peuvent être saisis dans les cases [Nom du fichier], [Titre] et [Copyright].
- Si vous ne souhaitez pas afficher les réglages ajustés dans PSE, cochez [Désactiver la modification ultérieure] et sauvegardez, afin d'empêcher l'ouverture du fichier avec PSE.



➜Le fichier est sauvegardé comme fichier de style d'image dans la destination de sauvegarde indiquée.



Après avoir procédé aux réglages avec la courbe de tonalité sur l'onglet [Élémentaire] ou avec l'onglet [Couleur six axes], sauvegardez les résultats dans le format de fichier .PF3. Les résultats ne seront pas sauvegardés si vous optez pour le format de fichier .PF2.

Même si vous cochez [Désactiver la modification ultérieure] et sauvegardez, vous pouvez utiliser le fichier de style d'image de la même façon que celui sans coche et sauvegardé (décrit à droite). Toutefois, vous ne pourrez plus l'ouvrir avec PSE. Par conséquent, il est recommandé de sauvegarder séparément et au préalable le fichier de style d'image sans cocher [Désactiver la modification ultérieure].

Utilisation d'un fichier de style d'image

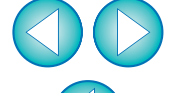
Les fichiers de style d'image sauvegardés peuvent être enregistrés dans l'appareil photo et appliqués aux photos prises. Ils peuvent aussi être appliqués aux images RAW au moyen de DPP.

Enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo

Les fichiers de style d'image sauvegardés sur l'ordinateur peuvent être enregistrés sur un « appareil disposant de la fonction Style d'image » (Pour savoir si votre appareil photo est doté de la fonction de style d'image, reportez-vous à son mode d'emploi.) au moyen d'EOS Utility et appliqués aux photos prises.
Reportez-vous à « Application des fichiers de style d'image à l'appareil photo » du « Chapitre 2 Paramétrage de l'appareil photo à partir d'un ordinateur » dans « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus sur le fonctionnement.

Utilisation d'un fichier de style d'image avec DPP

Les fichiers de style d'image sauvegardés sur l'ordinateur peuvent être appliqués aux images RAW au moyen de DPP.
Reportez-vous à « Utilisation d'un fichier de style d'image » du « Chapitre 3 Édition avancée des images et impression » dans « Digital Photo Professional MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus sur le fonctionnement.



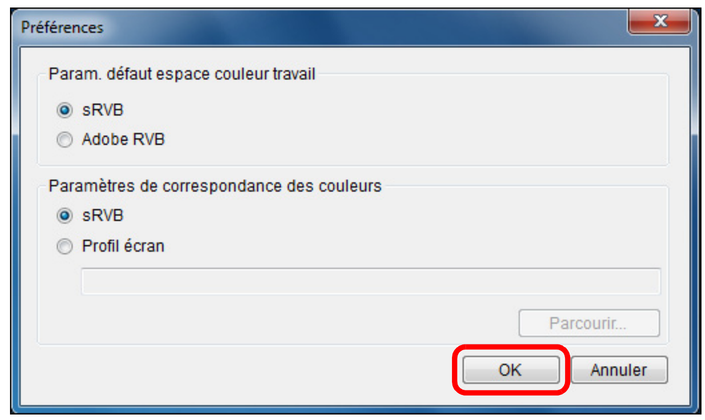

Préférences

Il est possible de procéder aux réglages de gestion des couleurs tels que l'indication de l'espace colorimétrique de travail pour l'image échantillon affichée dans la fenêtre principale ou le réglage du profil du moniteur.

1 **Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Préférences].**

➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

2 **Renseignez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [OK].**



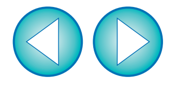
➜Les réglages sont appliqués.

Si vous avez modifié l'espace colorimétrique de travail pendant le processus de retouche, le point de réglage sur la roue chromatique peut se déplacer en accord avec l'espace colorimétrique de travail sélectionné.

Fermeture de PSE

Dans la fenêtre principale, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Quitter].

➜PSE se ferme.







Référence

Résolution de problèmes

Si PSE ne fonctionne pas correctement, reportez-vous aux rubriques ci-dessous.

L'installation n'a pas pu s'effectuer correctement

- Sélectionnez les privilèges administrateur ([Administrateur de l'ordinateur], [Administrateur], etc.) comme paramètre utilisateur. Il est impossible d'installer le logiciel si un paramètre utilisateur autre que les privilèges administrateur est sélectionné. Reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur pour des informations détaillées sur la sélection des privilèges administrateur.

PSE ne fonctionne pas

- PSE ne fonctionnera pas correctement sur un ordinateur dont la configuration système ne satisfait pas à la configuration requise. Utilisez PSE sur un ordinateur dont la configuration système est compatible avec la configuration requise (p.2).
- Même si la capacité de mémoire vive (RAM) de votre ordinateur est celle décrite dans la configuration système requise (p.2), si d'autres applications sont en cours d'exécution en même temps que PSE, il se peut que vous n'ayez pas assez de mémoire vive (RAM). Fermez toutes les applications autres que PSE.

Les images ne s'affichent pas correctement

- Les images échantillons qui ne sont pas prises en charge par PSE (p.2) ne s'affichent pas.

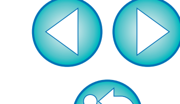
Suppression du logiciel (désinstallation)

- Fermez toutes les applications avant de désinstaller le logiciel.
- Connectez-vous en tant qu'Administrateur de l'ordinateur/ Administrateur lorsque vous désinstallez le logiciel.
- Pour éviter des dysfonctionnements de votre ordinateur, vous devez le redémarrer après avoir désinstallé un logiciel. Réinstaller le logiciel sans avoir d'abord redémarré l'ordinateur risque d'entraîner des dysfonctionnements.

1 Sélectionnez le bouton [ ] (le bouton [démarrer] dans Windows XP) ▶ [Tous les programmes] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Picture Style Editor] ▶ [Désinstallation de Picture Style Editor].

2 Procédez à la désinstallation en suivant les messages à l'écran.

➜ Le logiciel est désinstallé.





À propos de ce mode d’emploi

- Il est interdit de reproduire sans permission, en tout ou en partie, le contenu de ce mode d’emploi.
- Canon se réserve le droit de modifier sans préavis les spécifications du logiciel et le contenu de ce mode d’emploi.
- Il se peut que les écrans et éléments affichables du logiciel imprimés dans ce mode d’emploi diffèrent légèrement de ceux du véritable logiciel.
- Le contenu de ce mode d’emploi a été minutieusement revu. Si vous y remarquez toutefois erreur ou omission, veuillez contacter le service d’assistance Canon.
- Veuillez noter qu’indépendamment de la mention ci-dessus, Canon n’assume aucune responsabilité quant au résultat du fonctionnement du logiciel.

Information sur les marques mentionnées

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d’autres pays.
- Les autres noms et produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales des sociétés respectives.

